

imposible que la nueva economía patriarcal coexistiera con la matrilinealidad. Pero aún en los márgenes de la transgenerización, el amor entre personas del mismo sexo y muchos ritos religiosos que involucraban el travestismo continuaban, porque todavía no ponían en peligro el nuevo orden.

Los dueños de las esclavos desarrollaron una ideología para justificar la derrocamiento de la igualdad de la mujer en la sociedad. Muchos de los primeros mitos griegos y varios ejemplos en las artesanías de las batallas contra las amazonas simbolizaban el derrocamiento de las comunidades matrilineales y el reemplazo con las sociedades patriarcales esclavizadoras.

Dioses patriarcales como Dionisio surgieron para dominar las diosas precristianas. Dionisio fue uno de los dioses que reemplazaron el culto a las diosas. Pero los pintores y los escritores griegos retrataban a Dionisio de una forma femenina, o vestido con las ropas de una mujer. El travestismo persistía en los ritos de Dionisio, y perduró hasta aún después de la era cristiana.

La actitud hacia las mujeres en parte explica la hostilidad creciente de las clases dominantes hacia los hombres transgenerizados. Pero otro aspecto de la campaña contra los hombres "afeminados", y Dionisio en particular, podría ser para crear una mentalidad de Rambo, como la extrema atracción a la virilidad de los mecanismos militares de los nazi o el Pentágono de hoy. Estas sociedades son sociedades militarísticas de "expandir o morir." Dionisio era un dios muy distinto a Ares, Dionisio era el dios de "hacer el amor y no la guerra", un dios que tentaba a los soldados abandonar sus puestos de batalla.

El escritor cristiano, Clemente de Alejandría, escribió un libro en el tercer siglo titulado Exortación que requería que los griegos paganos admitieran los errores de sus creencias. "Si alguno examinara las imágenes y las estatuas, identificaría de inmediato sus dioses por sus representaciones vergonzosas, Dionisio por su vestido."

LA PERSISTENCIA DE LA TRANSGENERIZACION

Aunque las actitudes hacia la identidad transgenerizada que dominaban se expresaban de una forma más represiva, fue difícil hacer desaparecer ese respeto antiguo hacia la transgenerización y las personas transgenerizadas seguían manifestándose en todas las clases.

"Se decía que los césares romanos manifestaban una afición hacia la vestimenta de las mujeres y Calígula, según Seutonio, se vestía con frecuencia como mujer." (*Dressing Up*)

Pero la represión de la clase dominante comenzó a exigir una conformidad - aún entre la clase alta. "El ejemplo más conocido es el de Elagabalus..." escribió Arthur Evans, "quién fue emperador de Roma en el año 218. Como emperador, se presentaba con frecuencia en público vestido de mujer, practicaba el sexo ritual con ambos sexos, y públicamente declaró a uno de sus amantes como su marido. Las clases dominantes se escandalizaron. Fue asesinado en el año 222 por un guardia pretoriano indignado. Su cuerpo fue mutilado, arrastrado por las calles de Roma, y después arrojado al río Tiber." (*Witchcraft and the Gay Counterculture*)

En el cuarto siglo, el obispo de Amasia en Capadocia denunció una costumbre de los hombres que se vestían "con vestidos largos, fajas, sandalias y pelucas enormes" durante los festejos del año nuevo. El obispo Isidoro de Sevilla (560 al 636) vitupeó contra los bailarines del año nuevo que "afeminaban sus caras masculinas y hacían gestos femeninos."

El culto a un dios vestido de mujer hizo enojar a las autoridades cristianas tanto que en el año 691 el concilio de Constantinopla declaró: "Prohibimos danzas y ritos de iniciación de los 'dioses' como son llamados falsamente de los griegos, sean por mujeres o hombres, ya que son contrarios a las costumbres cristianas, y declaramos que ningún hombre se vestirá de mujer y ninguna mujer se pondrá la vestimenta de hombre..." (*The God of Ecstasy*)